

제 2 교시

교육과정 (유치원)

○ 이 문제지는 40문항(문항 당 1.75점)으로 구성되어 있습니다. 문항 수를 확인하십시오.

1. 다음은 오늘날까지 아동 존중 사상에 큰 영향을 미치고 있는 방정환이 쓴 글의 일부이다. 방정환과 관련된 설명으로 옳지 않은 것은?

우리들의 희망은 오직 한 가지, ㉠어린이를 잘 키우는 데 있을 뿐입니다. ……<중략>…… 어린이는 어른보다 더 새로운 사람입니다. 내 아들놈, 내 딸년 하고 자기의 물건같이 알지 말고, 자기보다 한결 더 새로운 시대의 새 인물인 것을 알아야 합니다. 자기 마음대로 굴리려 하지 말고 반드시 어린이의 뜻을 존중하도록 하여야 합니다.

- ① 이 사람의 호는 '소파'이다.
- ② '바위나리와 아기별'을 창작하였다.
- ③ 번안서인 「사랑의 선물」을 출간하였다.
- ④ '어린이날'을 제정하는 데 주도적으로 참여하였다.
- ⑤ ㉠과 동일 명칭의 잡지를 만드는 데 주도적으로 참여하였다.

2. 유치원에서 부모와 협력 관계를 유지하기 위하여 부모를 참여시키는 방법 중 적절한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

<보 기>

ㄱ. 유치원 교육과정을 편성·운영함에 있어서 부모의 요구를 반영한다.

ㄴ. 교사가 부모를 직접 만나기 어려운 경우에는 부모와 전화로 이야기를 나눌 수 있다.

ㄷ. 교사는 부모의 관심사를 반영하여 부모와 함께 교육 자료 제작 등을 위한 부모 자원 봉사 활동을 계획하여 운영한다.

ㄹ. 부모교육을 위한 가정통신은 부모가 일정을 조정하여 참여할 수 있도록 충분한 시간적 여유를 두고 미리 안내하는 것이 바람직하다.

ㅁ. 교사는 부모가 수업 참관을 할 때 일상적인 유치원 생활보다 특별한 면을 보여 줄 수 있도록 환경 조성에 세심한 주의를 기울여야 한다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄹ
- ③ ㄴ, ㄹ, ㅁ
- ④ ㄷ, ㄹ, ㅁ
- ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ

3. 다음은 유치원의 역할 놀이 영역에서의 일화기록 자료이다. 이 자료에 대한 분석으로 올바른 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

관찰 대상: 이수지 생년월일: 2007. 2. 25. (남·㉠)
관찰일: 2011. 10. 12. 관찰자: 정해수

수지는 민국이와 함께 역할 놀이 영역으로 들어온다. 수지가 민국이에게 “우리, 병원 놀이 할까?”라고 말하자, 민국이가 “좋아. 난 의사 할래.”라고 말한다. 수지는 “나도 의사 하고 싶어. 그럼, 우리 가위, 바위, 보로 정하자.”라고 말한다. 민국이가 좋다고 하여 가위바위보를 하고 수지가 이긴다. 수지는 자기가 이겼으니까 의사라고 말하며 옆에 있던 흰 가운을 입는다. 수지는 민국이에게 너가 졌으니까 환자 해라고 하면서 청진기를 귀에 꽂는다. 민국이는 “나도 의사하고 싶은데…”라고 아쉬운 듯 말한다. 수지가 민국이에게 “빨리 환자 해야지.”라고 말하자 민국이가 “의사 선생님, 의사 선생님, 배가 아파요. 안 아프게 해 주세요.”라고 말하며 배를 잡고 몹시 아픈 시늉을 한다. 수지는 “그래요? 어디 봅시다.”라고 말하면서 바로 청진기를 민국이 배의 이곳저곳에 대어 본다.



<보 기>

ㄱ. 사건을 일어난 순서대로 기록하였다.

ㄴ. 관찰 내용을 객관적인 언어로 기록하였다.

ㄷ. 관찰 대상 외 다른 유아의 활동 내용도 기록하였다.

ㄹ. 일화기록 시 포함되어야 할 모든 정보가 제시되었다.

ㅁ. 관찰 대상이 한 말을 그대로 인용하면서 말과 행동을 구분하였다.

- ① ㄱ, ㄷ
- ② ㄴ, ㄹ
- ③ ㄱ, ㄴ, ㅁ
- ④ ㄷ, ㄹ, ㅁ
- ⑤ ㄱ, ㄷ, ㄹ, ㅁ

4. (가)는 카두신(A. Kadushin)이 아동복지사업을 분류한 유형이고, (나)는 단설 유치원과 초등학교(병설 유치원 포함) 및 중학교를 대상으로 교육과학기술부가 실시하고 있는 교육복지우선지원사업에 대한 설명이다.

(가)	<ul style="list-style-type: none"> ○ ㉠ 지지적 서비스(supportive service): 부모와 아동의 능력을 지원하고 강화시켜 주는 서비스 ○ ㉡ 보충적 서비스(supplementary service): 가정 내 부모 역할의 일부를 보조·보충해 주는 서비스 ○ ㉢ 대리적 서비스(substitute service): 정상적 가정을 유지하기 어려울 때, 부모 양육을 일시적 혹은 영구적으로 대리해 주는 서비스
(나)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교육복지우선지원사업은 어려운 환경과 여건에 있는 아동들이 교육의 기회, 과정, 결과에서 나타내는 주요 취약성을 보완해 주기 위한 교육, 문화, 복지 등의 통합 지원체제구축사업이다. ○ 해당 학교는 이 사업의 초점 대상이 되는 집중지원학생을 지원하기 위하여 전담부서를 두고, 교육복지위원회를 구성하여 운영한다. ○ 교육복지우선지원사업의 예로는 ㉣ <u>학업성취도 향상을 위한 수준별 맞춤형 프로그램과 대학생 멘토링 프로그램, 자격증 취득을 통해 진로개발을 도모하는 진로 멘토링 프로그램, 학교 적응력 향상과 학교 만족도 증진을 위한 사제동행 프로그램, 방과후 보육 및 교육이 필요한 유아와 아동들을 위한 방과후 교실 프로그램 등이 있다.</u>

㉣은 (가)의 ㉠~㉢ 중 2가지 서비스 유형에 해당된다. ㉣이 해당되지 않는 나머지 1가지 서비스 유형과 이 서비스 유형에 해당하는 아동복지사업의 예를 알맞게 짝지은 것은?

	서비스 유형	아동복지사업의 예
①	㉠	보육사업
②	㉡	장애아동복지사업
③	㉢	가사 조력 사업
④	㉣	입양사업
⑤	㉤	유아 및 부모 상담

5. <보기>는 지금까지 우리나라 국가 수준 유치원 교육과정 개정 시 새롭게 변화된 사항들이다. ㄱ~ㄴ을 해당 교육과정의 고시 연도가 오래된 것부터 순서대로 나열한 것은?

—<보 기>—

ㄱ. 처음으로 국민학교 교육과정과 동시에 고시되었다.

ㄴ. 표준보육과정과 유치원 교육과정을 통합하여 개발한 누리 과정이 유치원 교육과정에 포함되었다.

ㄷ. 교육법에서 ‘유치원에 입원할 수 있는 자는 만 3세부터 국민학교 취학시기에 달하기까지의 유아로 한다.’로 연령을 조정함에 따라 교육 내용이 I 수준, II 수준, 공통수준으로 구분되었다.

ㄹ. 추구하는 인간상에 ‘폭넓은 교양을 바탕으로 진로를 개척하는 사람’이 새롭게 추가되었다.

ㄹ. 교육과정의 영역은 사회·정서 발달 영역, 인지 발달 영역, 언어 발달 영역, 신체 발달 및 건강 영역의 4개 영역으로 구성되어 목표와 내용이 제시되었다.

- ① ㄱ→ㄷ→ㄹ→ㄴ→ㄷ
- ② ㄱ→ㄹ→ㄴ→ㄷ→ㄴ
- ③ ㄷ→ㄹ→ㄴ→ㄱ→ㄴ
- ④ ㄹ→ㄱ→ㄷ→ㄴ→ㄴ
- ⑤ ㄹ→ㄷ→ㄱ→ㄴ→ㄴ

6. 유아교육법의 내용으로 맞게 기술한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

<보 기>

ㄱ. '유치원'이란 유아의 교육을 위하여 유아교육법에 따라 설립·운영되는 학교를 말한다.
 ㄴ. 유치원에는 교원으로 원장·원감·수석교사를 두되, 교육과학기술부장관이 정하는 일정 규모 이하의 유치원에는 원감을 두지 아니할 수 있다.
 ㄷ. '보호자'란 친권자·후견인 그 밖의 자로서 유아를 사실상 보호하는 자를 말한다.
 ㄹ. 유치원의 학기·수업일수·학급편성·휴업일 및 반의 편성·운영 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
 ㅁ. 교사는 유아의 생활지도 및 초등학교 교육과의 연계 지도에 활용할 수 있도록 유아의 발달 등을 종합적으로 관찰하고 평가하여 대통령령이 정하는 기준에 따라 생활기록부를 작성·관리하여야 한다.
 ㅂ. 국·공립 및 사립 유치원은 교육과학기술부장관의 지도·감독을 받는다.

- ① ㄱ, ㄷ, ㄹ ② ㄱ, ㄹ, ㅁ ③ ㄴ, ㅁ, ㅂ
 ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ

7. 다음 누리과정의 세부 내용 (가)와 (나)에 각각 해당하는 활동을 <보기>에서 골라 바르게 연결한 것은?

내용범주	내용	세부 내용
예술적 표현하기	음악으로 표현하기	노래로 자신의 생각과 느낌을 표현한다.
		전래동요를 즐겨 부른다.
		(가)
		(나)

<보 기>

ㄱ. '작은 별'을 피아노로 연주해 본다.
 ㄴ. 간단한 노래를 여럿이 함께 불러 본다.
 ㄷ. 즉흥적으로 리듬과 노래를 만들어 본다.
 ㄹ. 캐스터네츠, 탬버린, 마라카스를 연주해 본다.
 ㅁ. 폐품을 이용하여 다양한 리듬악기를 만들어 본다.

- | | | |
|---|-----|-----|
| | (가) | (나) |
| ① | ㄱ | ㄴ |
| ② | ㄱ | ㄷ |
| ③ | ㄱ | ㅁ |
| ④ | ㄹ | ㄴ |
| ⑤ | ㄹ | ㄷ |

8. 다음은 주원 유치원 만 5세반의 최근 상황에 대한 설명이다. 담임인 박 교사는 이런 상황에 비추어 캐츠(L. G. Katz)와 차드(S. C. Chard)의 '프로젝트 접근법(The Project Approach)'에 의한 프로젝트를 실행해 보려고 한다. 이를 위한 계획으로 적절한 것은?

3일 간이나 비가 부슬부슬 내려 바깥놀이를 못했는데 오늘은 날이 개었다. 모처럼 박 교사는 유아들과 바깥놀이를 하러 유치원 마당으로 나갔다. 교사가 보니 마당 한 쪽에 유아들 몇 명이 쪼그리고 앉아 무엇인가를 보며 이야기를 나누고 있다. 천천히 기어가고 있는 지렁이 2마리를 보고 있는 중이다. 그러면서 유아들이 "지렁이는 더러워, 나빠!", "안 더러워, 좋아!"라며 서로 다른 주장을 하고 있다. 어떤 유아는 나뭇가지로 지렁이를 슬쩍 건드려 보면서 그 반응을 보기도 한다. 교실로 다시 들어온 후에도 '지렁이는 흙을 먹고 산다.', '물만 먹고 산다.' 등 의견이 분분하다. 그렇지 않아도 유아기 환경교육이 중요하다고 생각하고 있던 박 교사는 이번 기회에 '지렁이 프로젝트'를 통해 새롭게 환경교육을 해 보기로 하였다.




- ① '지렁이 프로젝트'를 성공적으로 끝낸 다른 지역 유치원의 포트폴리오를 빌려 와서 같은 결과물이 나오도록 계획한다.
 ② 프로젝트 접근법은 통합 교육과정이므로 유치원 교육과정의 5개 영역에서 '지렁이' 관련 활동이 20%씩 동일 비율로 균형 있게 이루어지도록 계획한다.
 ③ 프로젝트 시작·전개·마무리 단계에 소요되는 시간은 유아들의 흥미나 요구, 자원 충원 정도 등에 따라 달라질 수 있으므로 '지렁이 프로젝트'의 종료 시점을 융통성 있게 계획한다.
 ④ 유아 및 부모의 관심과 협력이 중요하므로 프로젝트 기간 중 매일 '지렁이 관련 자료를 제일 많이 가져 온 친구 뽑기'를 해서 유아뿐 아니라 부모도 관심을 갖고 경쟁적으로 자원을 모으도록 계획한다.
 ⑤ '지렁이'는 환경교육 측면에서 중요한 소재이므로 프로젝트가 시작되면 '지렁이가 하는 일', '지렁이 몸의 구조', '지렁이의 먹이', '지렁이가 생태계에 유익한 이유'의 내용 순서에 따라 가르치도록 계획한다.

9. <가>는 자유 선택 활동 시간에 역할 놀이 영역에서 이루어진 놀이 상황의 일부이다. <가>에 대한 설명으로 적절한 것을 <나>에서 모두 고른 것은?

<가>

(정수는 역할 놀이 영역에 혼자 앉아 있다.)
 은주: (한 손에 인형을 들고 정수에게 다가가 보여 주며) 나는 엄마다.
 정수: (은주 손의 인형을 바라보며) 그래? 그럼 나는 아빠 할까?
 은주: 좋아. 그럼 우리 목욕탕에서 아기 목욕시키는 거 하고 놀자.
 정수: 여기는 목욕탕이야. 이 블록은 비누라고...
 은주: 응..., 여보. 우리 아기 목욕시켜야 해요. 비누 좀 집어 주세요.
 정수: 내가 아기 씻겨 줄게요. (인형 얼굴을 블록으로 박박 문지른다.)
 은주: 야~! 인형을 그렇게 박박 문지르면 어떻게 해? 아기는 조심조심 씻겨야 한단 말야.
 정수: 알았어... 여보, 우리 아기가 시원한가 봐요.

..... <하락>



<나>

ㄱ. 행동과 상황에 대한 가작화(make-believe)가 나타난다.
 ㄴ. 놀이 도중에 다른 유아가 참여할 수 없다.
 ㄷ. 사회적 상호작용과 언어적 의사소통이 나타난다.
 ㄹ. 스밀란스키(S. Smilansky)에 의하면 구성놀이(constructive play)에 해당한다.
 ㅁ. 외부적 개입이 없다면 유아들이 원하는 시간에 놀이를 시작하고 원하는 시간에 끝낼 수 있다.

- ① ㄱ, ㄹ ② ㄴ, ㅁ ③ ㄱ, ㄷ, ㅁ
 ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ ⑤ ㄱ, ㄷ, ㄹ, ㅁ

10. 다음은 만 4세반 황 교사가 작성한 주간 교육 계획안이다. 이에 대한 분석 중 적절한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

반 이름	햇님반(만 4세)	시기	2012년 4월 2주			
생활 주제	동·식물과 자연	주제	나무			
목표	○ 나무의 특성에 대해 안다. ○ 나무를 보호하는 태도를 지닌다. ○ '나무의 성장' 노래를 즐겨 부른다.					
날짜(요일) 소주제 및 활동	9(월)	10(화)	11(수)	12(목)	13(금)	
소주제	나무의 생김새 관심 가지기	나무의 종류 알아보기	나무를 이용한 놀이 즐기기	나무의 성장 조건 이해하기	나무 보호하기	
자유 선택 활동 <중략>					
대·소집단 활동	이야기 나누기	나무는 어떻게 생겼을까?	꽃잎의 색깔·모양 알아보기	나무로 할 수 있는 놀이	나무가 잘 자라려면	나무를 보호하는 방법
	동화·동시·동극	동시: '작은 나무'			동화: '나무야, 쑥쑥 자라라'	
	음률	'나무야' 노래 부르며 마리카스 연주하기	'얇은땀이 꽃' 노래 부르기	'나무타령' 장단 맞추기	'나무의 성장' 노래 부르기	
	신체	몸으로 나무 표현하기				
	게임	나무 꾸미고 돌아오기		'산가지 놀이' 게임하기		나무에게 좋은 행동과 나쁜 행동 찾아오기
	요리		진달래 화전 만들기			
조형	나무 그리기	꽃 향수 만들기		낙엽 방식 만들기		
바깥놀이 활동	나무 뒤에 숨기	화단에 핀 꽃 구경하기			봄동산 산책하기	

<보 기>

ㄱ. 목표 중 "나무를 보호하는 태도를 지닌다."에는 내용과 행동이 모두 포함되어 있다.
 ㄴ. 목표 중 "나무의 성장' 노래를 즐겨 부른다."는 단위 활동 목표로는 알맞지만 주간 교육 계획안의 목표로는 알맞지 않다.
 ㄷ. 월요일은 유아들이 가정에서 휴식을 하고 난 이후이므로 다른 요일보다 대·소집단 활동을 더 많이 계획한 것은 적절하다.
 ㄹ. 화요일 소주제인 '나무의 종류 알아보기'에 따라 계획한 대·소집단 활동들은 소주제의 내용을 다루기에 적절하다.
 ㅁ. 목요일에 계획한 활동으로 '낙엽 방식 만들기'는 계절을 고려할 때 적절하다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄷ, ㅁ ③ ㄱ, ㄴ, ㄷ
 ④ ㄴ, ㄹ, ㅁ ⑤ ㄱ, ㄷ, ㄹ, ㅁ

11. 다음은 만 4세 II 수준 유아들을 대상으로 계획한 활동들이다. 주제는 ‘우리나라의 놀이’, 소주제는 ‘우리나라의 전통놀이 알아보기’이다. 활동명, 활동 목표, 교육과정 관련 요소에 비추어 볼 때, 활동 내용 및 방법이 적절하지 않은 것은?

	활동명	활동 목표	교육과정 관련 요소	활동 내용 및 방법
①	실뜨기	○실뜨기를 통해 눈과 손의 협응력을 기른다.	○건강 생활: 나의 몸 인식하기 - 감각 기관을 활용하기	○두 유아가 실태를 번갈아 가며 손가락으로 걸어 뜬다. ○여러 가지 형태를 만들면서 실뜨기 놀이를 한다.
②	전통놀이 알아보기	○전통놀이 그림 카드를 보며 이야기를 지어 본다.	○언어 생활: 말하기 - 이야기 지어 말하기	○전통놀이 그림 카드를 본 후, 모두 바닥에 뒤집어 놓는다. ○2장의 카드를 동시에 집어 같은 그림인지 확인한다. ○카드가 같은 그림이면 표에 스티커를 1장씩 붙인다.
③	‘가마솥에 누룽지’ 노래 부르기	○전래동요를 다양한 방법으로 부른다.	○표현 생활: 예술적 표현 즐기기 - 음악으로 표현하기	○‘가마솥에 누룽지’ 노래를 들어 본다. ○‘가마솥에 누룽지’ 노래를 부른다. ○노랫말을 바꾸어 불러 본다.
④	굴렁쇠 굴리기	○굴렁쇠 굴리기를 활용하여 신체 활동을 한다.	○건강 생활: 나의 몸 움직이기 - 도구 및 놀이 시설을 활용하기	○동영상 자료를 보며 굴렁쇠 굴리는 방법을 알아본다. ○굴렁쇠를 굴려 본다.
⑤	‘땅 따먹기’ 놀이하기	○놀이에 필요한 규칙을 알고 지킨다.	○사회 생활: 이웃과 더불어 생활하기 - 질서와 규칙 지키기	○유치원 마당에 놀이판을 그리고, 작은 돌을 준비한다. ○‘땅 따먹기’ 놀이 방법에 대해 알아본다. ○놀이할 때 지켜야 할 규칙을 함께 정한다. ○놀이 규칙에 따라 차례대로 놀이한다.

12. 다음은 유아기 신체 성장과 영양에 관한 내용이다. ㉠~㉣에 들어갈 말을 알맞게 나열한 것은?

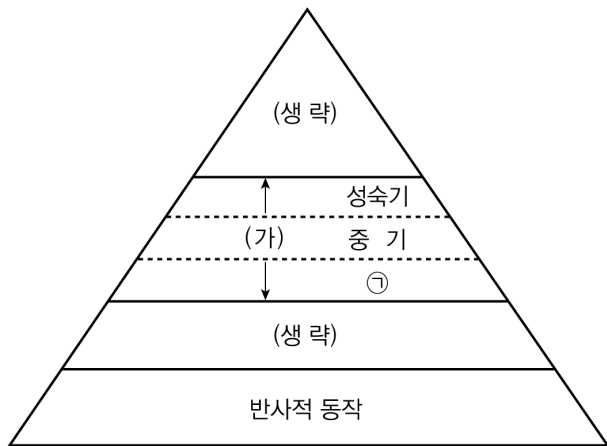
- (㉠)은(는) 유아의 건강과 영양 상태를 반영해 주는 신체적 성장의 중요한 지표이다. 유치원에서는 유아의 기본적인 신체적 성장을 알아보기 위해 (㉠)을(를) 측정할 수 있으며, (㉠)은(는) 유아의 비만을 판단하는 기초 자료가 되기도 한다.
- 유치원 교사는 영양소에 관한 기본 지식을 지니고 있어야 한다. 이러한 지식은 유아에게 제공할 급·간식에 대한 메뉴를 이해하고, 유아의 올바른 식습관을 바르게 형성하도록 지도하는데 기초가 되기 때문이다. 영양소는 탄수화물, (㉡), 단백질, 무기질, (㉢), 물 등 6가지로 분류되며, 이 중 탄수화물, (㉣), 단백질은 3대 영양소라 불린다.

- | | | | |
|---|----------|-----|-----|
| | ㉠ | ㉡ | ㉢ |
| ① | 신장, 체중 | 지방 | 비타민 |
| ② | 신장, 체중 | 비타민 | 지방 |
| ③ | 체중, 흉위 | 칼슘 | 지방 |
| ④ | 체중, 허리둘레 | 지방 | 비타민 |
| ⑤ | 체중, 허리둘레 | 비타민 | 칼슘 |

13. 유치원 김 교사는 담임반 유아 한 명이 인형을 가지고 노는 장면을 관찰하던 중, 유아가 인형의 성기 부분을 계속 만지는 행동을 발견하였다. 그리고 곧바로 유아와 면담하는 과정에서 김 교사는 유아가 성폭력을 당한 사실을 알게 되었다. 이때 김 교사가 아동복지법에 따라 의무적으로 즉시 취해야만 하는 행동은?

- ① 유치원 원장과 협의한다.
- ② 해당 유아의 가정을 방문한다.
- ③ 해당 유아의 부모에게 알린다.
- ④ 해당 유아를 격리하여 보호한다.
- ⑤ 아동보호전문기관 또는 수사기관에 신고한다.

14. 다음은 갈라휴(D. Gallahue)의 운동 발달 단계(phases of motor development)를 나타낸 그림이다. 만 3세 I 수준 유아들의 꽃님반 김 교사는 유아들이 (가)의 ㉠에 해당된다고 보았다. <보기>는 유치원 교육과정 건강 생활 영역에 기초하여 김 교사가 지도한 내용이다. 유치원 교육과정의 수준별 내용에 비추어 볼 때, 적절한 지도 내용을 <보기>에서 모두 골라 (가) 단계의 명칭과 함께 알맞게 나열한 것은?



<보 기>

- ㄱ. 바깥놀이 시간에 유아들이 원하는 대로 걷기, 달리기, 뛰기 등을 해 보게 하였다.
- ㄴ. 손바닥끼리 대어 보기, 두 손을 뒤로 맞잡기 등과 같이 자신의 몸을 움직여 보게 하였다.
- ㄷ. 걷기, 달리기, 뛰기 등을 하다가 약속된 신호음에 따라 방향과 속도를 변화시켜 보도록 하였다.
- ㄹ. 다양한 동작을 지시하는 글자 카드를 보여 주어 제자리에서 신체 균형을 유지하면서 다양한 자세를 취해 보도록 하였다.
- ㅁ. 신체의 유연성, 평형성, 근지구력을 길러 주기 위해 자동차 유리창의 와이퍼처럼 움직이도록 조건을 제시하면서 몸을 흔들여 보게 하였다.

(가)	지도 내용
① 감각운동적 동작(sensory motor movement)	ㄱ, ㄴ
② 기본적 동작(fundamental movement)	ㄱ, ㄴ
③ 기본적 동작(fundamental movement)	ㄷ, ㄹ, ㅁ
④ 초보적 동작(rudimentary movement)	ㄴ, ㄷ
⑤ 초보적 동작(rudimentary movement)	ㄷ, ㄹ, ㅁ

15. 다음은 요리 활동 계획안의 일부이다. 유치원 교육과정에 비추어 볼 때, 만 3세 I 수준 유아들을 위한 활동 방법과 활동의 유의점으로 적절한 것을 ㉠~㉤ 중에서 모두 고른 것은?

■ 활동명: 과일 채소 샐러드

● 활동 방법:

- 1) 유아들과 함께 ㉠ 오감을 활용하여 바나나, 오이, 양상추, 토마토를 탐색해 보고, ㉡ 두 가지 기준(맛과 색깔)을 동시에 적용하여 분류해 본다.
- 2) ㉢ 당질과 무기질의 주요 기능 및 이 영양소들이 우리 몸에 미치는 영향에 대하여 이야기 나눈다.
- 3) 요리할 준비(앞치마 입기, 책상 닦기, 손 씻기)를 한 후에 모여 앉는다.
- 4) 요리 도구의 올바른 사용법에 대하여 이야기 나눈다.
- 5) 요리 순서표에 따라 요리를 한다.
- 6) 책상에 둘러 앉아 샐러드를 먹는다.
- 7) 요리 활동을 하면서 어려웠던 점, 즐거웠던 점에 대하여 이야기 나눈다.

● 활동의 유의점:

- ㉣ 유아들의 손 씻기 지도를 위하여 교사는 손 씻는 행동의 모델을 제시한다.
- ㉤ 샐러드에 포함된 과일과 채소를 편식하지 않고 골고루 먹도록 지도한다.
- 유아들이 음식을 소중히 여기고 바른 자세로 먹도록 지도한다.

- ① ㉡, ㉢
- ② ㉠, ㉡, ㉢
- ③ ㉠, ㉢, ㉤
- ④ ㉠, ㉢, ㉤
- ⑤ ㉡, ㉢, ㉣, ㉤

16. 다음은 만 4세반 담임교사들이 환경에 대한 안전 교육을 실천한 사례이다. 건강 생활 영역의 ‘환경오염이나 재난에 대비하기’에 비추어 볼 때, 적절한 것을 모두 고른 것은?

- ㄱ. 김 교사: 환경오염 때문에 질병도 더 많아졌어요. 그래서 저는 유아들이 수인성 전염병이나 세균성 피부병에 걸리지 않도록 수영장에 가기 전에는 유치원에 비치된 예방약을 모든 유아들에게 먹이고, 다녀온 뒤에는 손을 씻게 한답니다.
- ㄴ. 송 교사: 요즘은 유아들이 바깥에서 놀이하는 시간이 너무 부족해요. 그러니까 유아들 몸 자체에서 비타민 형성도 덜 되고 자연을 너무 모르게 되는 거죠. 그래서 저는 유아들을 실외로 자주 데리고 나가서 자외선을 가능한 많이 쬐일 수 있도록 한답니다.
- ㄷ. 지 교사: 어린 유아들이지만 환경에 대한 안전 교육으로 물, 공기, 흙의 오염과 관련된 위험성을 인식하고 이를 개선하려는 태도뿐만 아니라 실천 능력까지 길러 주려고 노력한답니다.
- ㄹ. 최 교사: 우리 유치원 옆에는 하천이 흐르는데 주변에 담배꽂초 등 쓰레기가 버려져 있고, 물이 고여 썩은 데도 있어요. 그래서 저는 깨끗한 물을 만들기 위해 유아들이 실천할 수 있는 일이 무엇인지 토의해 보게 한답니다.
- ㅁ. 한 교사: 요즘은 사람들이 마시는 물에 주의를 많이 기울입니다. 그래서 저는 유아들을 데리고 산으로 자연체험을 하러 갈 때마다 산에서 흐르는 물이 깨끗해 보일지라도 유아들이 함부로 마시지 않도록 한답니다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄱ, ㄷ, ㅁ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ


17. 무궁화 유치원 교사들이 유아들의 정신 건강 증진을 돕기 위해 실천한 <보기>의 사례 중 적절한 것을 모두 고른 것은?

- <보 기>
- ㄱ. 김 교사는 컴퓨터 영역에 유아들이 원하는 게임 프로그램을 제공해 주고 사용 시간과 놀이 인원을 제한하지 않았다.
 - ㄴ. 윤 교사는 슬픔, 두려움, 미움 등과 같은 부정적 감정을 이야기 나누기 시간에 다루지 않도록 하였다.
 - ㄷ. 이 교사는 유아들이 놀이 기구를 이용하여 신체를 활발히 움직여 보는 시간을 충분히 가질 수 있도록 하였다.
 - ㄹ. 송 교사는 유아들이 다양한 음악에 맞추어 자유롭게 신체를 움직여 보게 하여 즐거움을 느낄 수 있게 해 주었다.
 - ㅁ. 황 교사는 유아들이 핑거 페인팅(finger painting)으로 자신의 생각이나 느낌을 마음껏 표현해 보게 하였다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄴ, ㄷ ③ ㄹ, ㅁ
- ④ ㄷ, ㄹ, ㅁ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ

18. 다음은 만 4세반 김 교사가 관찰한 모래 놀이 영역의 놀이 장면이다. 영미와 수진이의 놀이는 파튼(M. B. Parten)의 놀이 유형에 따르면 연합놀이에 해당한다. 민주는 영미와 수진이의 놀이에 합류하기 위해 병행놀이 행동을 포함한 여러 가지 방법을 사용하고 있다. ㉠~㉤에서 병행놀이 행동에 해당하는 것을 모두 고른 것은?

영미와 수진이는 모래로 케이크를 만들고 차를 끓이면서 엄마 놀이를 하고 있다. 이때 민주가 다가와 이 둘을 바라본다. ㉠ 민주는 한 동안 이 둘을 바라본 후, 모래 놀이 영역 주위를 세 번 돈다. 그리고 ㉡ 민주는 모래 놀이 영역으로 들어가 앉은 후, 주변에 있는 다른 찻잔을 잡고 마시는 척 한다. 영미는 민주에게서 찻잔을 빼고, “안 돼.”라고 조그맣게 말한다. 민주는 다시 이들의 놀이를 바라본다. 잠시 후, ㉢ 민주는 영미에게 다가가 모래로 케이크 팬을 채운다. 민주가 영미를 바라본 후, “우리는 친구야. 그렇지, 영미야?”라고 말한다. 영미는 민주를 쳐다보지 않고 케이크 팬에 모래를 계속 담는다. ㉣ 민주는 영미 옆에 앉아 손가락으로 냄비에 모래를 담기 시작한다. 영미는 수진이에게 “나는 케이크를 만든다.”라고 말한다. “나는 커피를 만들어.”라고 민주가 말한다. 그리고 ㉤ “우리는 엄마야. 맞지, 수진이야?”라고 민주가 말하자, 수진이가 “맞아.”라고 말한다. 세 유아는 20분간 놀이를 계속하였고, 정리 시간을 알리는 소리가 들린다.



- ① ㉠, ㉡ ② ㉡, ㉢, ㉣
- ③ ㉢, ㉣, ㉤ ④ ㉠, ㉡, ㉢, ㉣
- ⑤ ㉡, ㉢, ㉣, ㉤

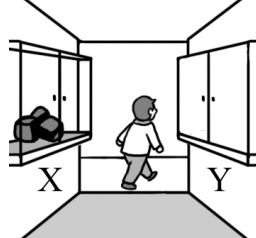
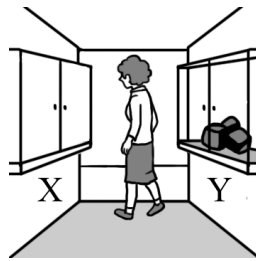
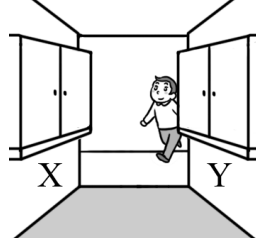
19. 만 5세 유아 형진이는 2012학년도 신학기에 미래 유치원 만 5세 반에 입학하게 된다. 형진이는 시각장애가 있으나 촉각이 발달되어 있고, 주의 집중을 잘하며, 의사소통이 가능하고, 신체 발달 수준도 일반유아와 비슷하다. <보기>는 형진이의 입학을 앞두고 교사들이 논의한 내용이다. 형진이와 일반유아의 또래 관계 형성을 위한 지도 방안의 측면에서 적절한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

<보 기>

- ㄱ. 최 교사: 통합교육이라고 해서 일반유아가 형진이와 같은 장애유아를 무조건 도와주거나 양보해서 장애유아와 또래 관계를 형성하도록 하는 것은 지양해야 할 것 같아요.
- ㄴ. 김 교사: 누군가 지속적으로 형진이의 눈이 되어 주지 않는다면 일반유아와 또래 관계를 형성할 수 없다고 생각해요. 그래서 형진이가 혼자서 잘 놀 수 있도록 소리와 촉각 위주의 놀잇감을 준비해 주는 것이 또래 상호작용을 도와주는 것보다 더 중요하다고 생각해요.
- ㄷ. 차 교사: 카페트와 매트는 바닥에 단단하게 고정하고, 일반 유아들에게는 의자를 책상 밑에 밀어 넣도록 요청하여 형진이가 놀이 영역 간을 이동할 때 위험하지 않도록 해야 할 것 같아요. 그러면 형진이가 일반유아와 놀이 영역을 함께 오가면서 놀이 참여가 원활하게 될 것 같아요.
- ㄹ. 강 교사: 유치원 교육과정 해설서에는 장애유아의 참여를 촉진하기 위한 또래의 지원 방법을 제시하고 있어요. 그래서 일반유아와 형진이를 짝이 되게 하여 교실의 모든 활동에서 형진이가 짝이 된 일반유아의 도움을 받도록 해야 또래 관계 형성에 좋을 것 같아요.
- ㅁ. 박 교사: 일반유아를 대상으로 시각장애유아에 대한 이해를 높일 수 있는 '장애체험' 활동을 실시하는 것이 좋을 것 같아요. 형진이의 장애를 일반유아들이 이해한다면 형진이가 또래 관계를 형성하는 데 도움이 될 거예요.

- ① ㄴ, ㄷ ② ㄱ, ㄷ, ㅁ ③ ㄱ, ㄹ, ㅁ
- ④ ㄴ, ㄹ, ㅁ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ

20. 다음은 유아의 '마음 이론(theory of mind)' 발달을 측정하는 과제이고, (가)는 이 과제의 질문에 대한 유아 A와 유아 B의 반응이다. 두 유아의 '마음 이론' 발달의 특징을 기술한 것으로 적절하지 않은 것은?

	<p>㉠ 철수는 찬장 X에 초콜릿을 넣어 두고 놀러 나간다.</p>
	<p>㉡ 철수가 나간 사이에 어머니가 들어와 초콜릿을 찬장 Y로 옮겨 놓고 나간다.</p>
	<p>㉢ 철수가 돌아온다.</p>

유아 A와 유아 B에게 위의 ㉠~㉢ 장면을 보여 주고 설명한 후, "철수는 초콜릿을 찾기 위해 어디로 갔을까?"라고 묻는다.

(가)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 유아 A: 철수는 찬장 X로 가요. ○ 유아 B: 철수는 찬장 Y로 가요.
-----	--

- ① 유아 A는 유아 B보다 철수의 관점을 더 잘 읽을 수 있다.
- ② 유아 A는 유아 B보다 마음 이론이 더 잘 발달되어 있을 수 있다.
- ③ 유아 B는 유아 A보다 상위인지 능력이 더 발달되어 있을 가능성이 높다.
- ④ 유아 A는 철수의 생각이나 믿음이 실제와 다를 수 있다는 것을 이해한다.
- ⑤ 유아 B는 자기가 알게 된 정보를 이용하여 철수의 행동을 자기 중심으로 설명한다.

21. 김 교사 반의 만 5세 찬호는 주의력결핍 과잉행동장애(Attention Deficit Hyperactivity Disorder: ADHD) 유아이다. 다음은 김 교사와 동료 교사들이 찬호의 지도 방법에 관해 대화한 내용이다. ㉠~㉤에서 적절한 것을 모두 고른 것은?

김 교사: 찬호는 공격적이진 않지만 친구들 머리카락을 자꾸 만지작거리어서 유아들이 싫어해요. ㉠ 활동 중에는 되도록 유아들과 분리해서 다른 놀이를 하게 하는 것이 더 나을 것 같아요.

민 교사: 찬호는 아무데서나 뛰고 올라가는, 특별히 에너지가 넘치는 유아잖아요. 그래서 ㉡ 일과 시간 중에 어느 정도는 에너지를 발산할 수 있도록 신체적 움직임을 허용할 필요가 있어요.

강 교사: 그래도 수업 시간에 앞으로 자꾸 나오고, 수업자료를 만지며 방해를 한다니 ㉢ 대집단 활동 시간에는 선생님께서로부터 멀리 떨어뜨려 앉히는 게 좋겠어요.

정 교사: 다른 사람 말을 제대로 듣지 않고 선생님이 지시한 대로 잘 따르지 못하는 찬호에게는 ㉣ 간단하고 구체적인 형태로 지시하는 게 효과적이에요.

최 교사: ADHD 유아는 주변에서 부정적 피드백을 많이 받다 보니, 나중에 자존감도 낮고 학업과 사회성에서 많은 문제를 나타낸다더군요. ㉤ 찬호의 경우에도 잘못했을 때 꾸중하기보다는 잘했을 때 칭찬해 주는 방법을 더 많이 사용해야 할 것 같아요.

- | | |
|-----------|-----------|
| ① ㉠, ㉢ | ② ㉢, ㉤ |
| ③ ㉠, ㉡, ㉢ | ④ ㉡, ㉢, ㉤ |
| ⑤ ㉡, ㉣, ㉤ | |

22. 다음은 다문화 가정 유아 3명이 포함된 만 4세 II 수준 유아들을 위한 이야기 나누기 활동 계획안의 일부이다. 유치원 교육과정 사회 생활 영역에 비추어 볼 때, 다음에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

■ 활동명	누구일까요?
● 활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다른 나라 사람들에 대해 관심을 갖는다. ○ 사람들에게는 같은 점과 다른 점이 있다는 것을 안다. ○ 사람들의 서로 다른 점을 존중하며 사이 좋게 지낸다.
● 교육과정 관련 요소	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사회 생활: 이웃과 더불어 생활하기 - 다른 사람을 이해하고 존중하기 ○ 사회 생활: 사회현상에 관심 가지기 - 다양한 문화에 관심 가지기
● 활동 자료	세계 여러 나라 유아들의 모습이 담긴 그림 카드
● 활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1) 그림 카드에 나타난 세계 여러 나라 유아들의 특징을 알아본다. 2) 세계 여러 나라 유아들의 공통점과 서로 다른 점에 대해 이야기 나눈다. 3) 우리 반 친구들의 공통점과 서로 다른 점에 대해 이야기 나눈다. 4) 사람들은 모두 다르지만 서로 다른 점을 존중해야 한다는 것에 대해 이야기 나눈다.

- ① 다문화 가정 유아들의 다양한 언어를 익히는 기회를 제공하는 활동이다.
- ② 유아들에게 공동체적 삶의 태도를 형성할 수 있도록 돕는 기초 활동이다.
- ③ 가소성 높은 시기의 유아들이 생김새가 다른 친구들에 대해 편견 없이 대할 수 있도록 돕는 활동이다.
- ④ 다른 나라 사람들의 특징을 알아보면서 다른 나라 사람들에 대해 관심을 가질 수 있는 기회를 제공하는 활동이다.
- ⑤ 유아가 자신과 타인의 유사점과 차이점을 인식함으로써 상호 존중하는 사회적 관계를 형성할 수 있도록 돕는 활동이다.

[23~24] <가>는 「호랑이와 꽃감」 이야기의 일부이고, <나>는 <가>를 토대로 한 만 5세 유아들의 극놀이 상황이다.

—<가>—

옛날에 배고픈 호랑이가 먹이를 찾아 마을로 내려와 어느 집으로 들어갔다. 그 집에는 아기가 계속 울고 있었다. 어머니는 아기에게 호랑이가 잡으러 온다고 말하면서 달래지만 아기는 울음을 그치지 않았다. 그런데 아기에게 꽃감을 건네자 울음을 뚝 그쳤다. 이를 본 호랑이는 자기보다 더 무서운 놈이 꽃감인 줄 알고 외양간으로 숨었다. 마침 소도둑이 소를 훔치러 외양간으로 들어갔다가 호랑이를 소로 착각하고 등에 올라탔다. 그러자 호랑이는 소도둑이 꽃감인 줄 알고 줄행랑을 쳤다.

..... <하락>

—<나>—

희철, 다정, 진우, 승규가 「호랑이와 꽃감」 동화를 함께 읽은 후에 극놀이를 하는 장면이다.

희철이는 호랑이, 다정이는 어머니, 진우는 아기, 승규는 소도둑을 하기로 한다.

..... <중략>

㉠ 다정이는 주황색 플라스틱 조각을 가져와 ‘꽃감’으로 사용하기로 하고, 희철이는 모루(털철사)를 길게 꼬아 허리에 두른 후에 “호랑이다.”라고 말한다. 희철이가 역할 놀이 영역의 식탁에 앉아 있는 다정이와 진우를 바라본다. 진우가 가만히 있자 ㉡ 다정이는 진우에게 “울어야지.”라고 말한다. 진우가 “응애, 응애.” 하자 다정이는 “울면 호랑이에게 잡혀 가.”라고 말하지만 진우는 계속 “응애, 응애.” 소리를 낸다. 다정이는 진우에게 ㉢ “아기야, 울지 마. 꽃감 줄게.”라고 말하고 주황색 플라스틱 조각을 건넨다. 그러자 진우가 울음을 뚝 그친다. 희철이는 “우와! 꽃감이 호랑이보다 더 무섭다. 도망가자!”라고 하더니 승규에게 ㉣ “승규야, 소도둑이 되어야지!”하며 쿵쿵 뛰어들어 간다.

..... <하락>



23. 김 교사는 <나>를 동료 교사들과 함께 해석해 보았다. <나>에 대한 교사들의 해석 중 적절한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

—<보 기>—

ㄱ. 김 교사: ㉠과 ㉡의 놀이 상황에는 사물 가작화(make-believe with objects)의 특성이 나타나고 있습니다.

ㄴ. 정 교사: 희철이와 다정이는 가상 세계로의 역할 전환이 일어났지만, 진우는 역할 전환이 일어나지 않았습니다.

ㄷ. 윤 교사: <나>의 놀이에는 주변의 모든 사물이 살아 있다고 생각하는 유아들의 가역적 사고의 특성이 나타나고 있습니다.

ㄹ. 정 교사: <나>와 같은 놀이는 유아들의 상징화된 표상 능력을 발달시키고 유아의 사고와 개념 발달을 도울 수 있습니다.

ㅁ. 김 교사: ㉢과 ㉣에서 다정이와 희철이는 놀이 에피소드를 지속시키는 데 필요한 상위의사소통(metacommunication) 능력을 보이고 있습니다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ, ㅁ ③ ㄴ, ㄹ, ㅁ
 ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ

24. <보기>의 ㄱ~ㅁ은 김 교사가 <나>의 놀이를 확장시키기 위해 계획한 활동들이다. 누리과정 예술경험 영역의 ‘예술적 표현하기’에 해당되는 활동을 모두 고른 것은?

—<보 기>—

	활동 내용	활동 자료
ㄱ.	다양한 재료와 도구를 사용하여 「호랑이와 꽃감」 극놀이 소품(호랑이 가면, 꽃감 등)을 만들고 배경을 꾸민다.	모루, 색종이, 플라스틱 조각, 풀, 안전가위 등
ㄴ.	「호랑이와 꽃감」 등장 인물에 대한 자신의 생각과 느낌을 움직임과 춤으로 표현해 본다.	전신 거울, 호랑이 동작 그림 카드
ㄷ.	「호랑이와 꽃감」 극놀이의 배경음악을 만들기 위해 ‘뒷산 늙은 호랑이’의 노랫말을 바꿔 부른다.	‘뒷산 늙은 호랑이’ 노랫말과 CD, 녹음기, 리듬악기 등
ㄹ.	「호랑이와 꽃감」 그림책 속의 그림에서 색, 질감, 모양, 공간 등의 미술적 요소를 탐색한다.	「호랑이와 꽃감」 그림책
ㅁ.	「호랑이와 꽃감」 그림책의 호랑이와 ‘송하맹호도’의 호랑이를 비교하며 감상한다.	「호랑이와 꽃감」 그림책, 김홍도의 ‘송하맹호도’ 사진

- ① ㄱ, ㄴ, ㄷ ② ㄱ, ㄹ, ㅁ
 ③ ㄷ, ㄹ, ㅁ ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ
 ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ

25. 박 교사는 만 4세 II 수준 유아들과 함께 뽕나무 밭으로 가서 <가>와 같이 현장 체험 학습을 하였다. 유아들의 흥미를 지속시키기 위해 <가>와 연계된 활동을 전개하고자 할 때, <나>의 유치원 교육과정 표현 생활 영역 ㉔에 근거하여 적절한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

<가>

뽕나무 밭에 도착한 유아들은 뽕나무에 오디가 주렁주렁 매달려 있는 것을 본다. 어떤 유아는 ㉑ “우와! 열매다! 열매가 흔들린다. 마술 열매야!”라고 하며 즐거워한다. 다른 유아는 열매를 만져 보면서 ㉒ “선생님, 이것 보세요! 보라색 열매가 꿈틀거리는 것 같아요! ㉓ 부드럽고 물이 나와요! 손이 보라색으로 변해요!”라고 하면서 열매의 즙과 색깔에 관심을 보인다.

..... <하락>



<나>

내용	하위 내용	수준별 내용	
		I	II
예술적 표현 즐거기	조형 활동으로 표현하기	(생략)	
		• 조형 활동에 필요한 재료와 도구에 관심을 가지고 사용한다.	㉔ (생략)

<보 기>

- ㉑. ㉑을 토대로 유아들은 도화지를 한 장씩 나눠 갖고 뽕나무 밭에서 경험한 오디를 각각 그려 본다.
- ㉒. ㉑을 토대로 유아들은 모둠별로 ‘마술 열매가 열린 뽕나무’를 함께 꾸민 후에 생각과 느낌을 이야기한다.
- ㉓. ㉒을 토대로 유아들은 도화지, 오디 즙을 나누어 갖고 종이 위에 오디 즙을 떨어뜨린 후, 입으로 불면서 오디를 각각 그려 본다.
- ㉔. ㉓을 토대로 유아들은 조각 천을 나눠 갖고 오디 즙을 사용하여 천연염색을 한 후, 조각 천을 모아 연결하여 창문에 커튼처럼 전시한다.
- ㉕. ㉓을 토대로 유아들은 오디 즙으로 만든 보라색 밀가루 점토와 다양한 재료를 나누어 갖고 각자 창의적인 모형을 만들고 이름을 붙인다.

- ① ㉑ ② ㉑, ㉒ ③ ㉒, ㉔
- ④ ㉒, ㉓, ㉕ ⑤ ㉓, ㉔, ㉕

26. 다음은 유치원 입학 적응 기간 중에 만 3세 유아인 하은이가 등원하는 장면이다. ㉑~㉕에서 하은이에게 정서적 지원을 해주는 교사의 말이나 행동에 해당하는 것을 모두 고른 것은?



교사는 교실 문 앞에서 엄마와 헤어지지 않으려고 엄마 옷을 붙잡고 매달리는 ㉑ 하은이의 팔을 잡아 엄마에게서 떼어 내고, “어머니, 어서 가세요.”라며 엄마를 돌려보낸다. 엄마가 떠나자 하은이의 눈에 눈물이 흐른다. ㉒ 교사가 꼭 안아 주면서 “하은이는 엄마랑 헤어지는 게 싫지? ㉓ 선생님도 하은이만할 때 유치원에서 엄마랑 헤어지는 게 무서웠어.”라고 말하자, 하은이는 더 큰 소리로 울기 시작한다. “이제 그만 울자. ㉔ 자꾸 울면 엄마가 데리러 오르지 않을 거야.”라고 말한다. 잠시 후, 하은이가 울음을 그치자 교사는 “친구들은 지금 재미있게 놀고 있는데, 하은이도 놀고 싶니?”라고 묻는다. 하은이는 고개를 끄덕이며 작은 소리로 “네, 놀고 싶어요.”라고 대답한다. 교사는 ㉕ “어, 저기 하은이가 좋아하는 소현이가 인형 놀이를 하고 있네. 가서 소현이랑 함께 재미있게 놀까?”라고 말하며 하은이의 손을 잡고 친구들이 있는 흥미 영역으로 함께 간다.

- ① ㉑, ㉓ ② ㉒, ㉓
- ③ ㉒, ㉓, ㉕ ④ ㉒, ㉓, ㉕
- ⑤ ㉑, ㉒, ㉓, ㉕

[27~28] 박 교사는 생활주제 ‘우리나라’를 전개하면서 다음의 전래 동요 ‘콩 받아라’를 지도하고자 하였다.

• 노래명: 콩 받아라
 • 음악적 특성: 2음 음계의 자진모리장단에 어울리는 노래

전래동요

콩 받아 라 팔 받아 라 콩 받아 라 팔 받아 라

27. 유치원 교육과정 표현 생활 영역의 ‘음악으로 표현하기’에 비추어 볼 때, 위의 곡과 이의 활용 방법에 대한 설명으로 적절한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

<보 기>

ㄱ. 이 노래의 음역은 유아가 노래 부르기에 적절하다.
 ㄴ. 만 3세 I 수준 유아가 노래의 크기, 빠르기 등의 음악적 요소를 개념화하여 노래 부르기에 적절하다.
 ㄷ. 만 4세 II 수준 유아가 이 전래동요를 부르며 관련된 놀이를 해 보기에 적절하다.
 ㄹ. 만 4세 II 수준 유아들이 노래를 두 부분으로 나누어, 주고받으며 노래 부르기에 적절하다.

- | | |
|--------------|-----------|
| ① ㄱ, ㄴ | ② ㄴ, ㄹ |
| ③ ㄱ, ㄷ, ㄹ | ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ |
| ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ | |

28. 다음은 박 교사가 전래동요 ‘콩 받아라’를 지도하기 위해 작성한 활동 계획안이다. 활동 목표 (가)를 토대로 활동 방법 (나)를 수행한 것을 <보기>의 ㉠~㉣ 중 모두 고른 것은?

■ 활동명: 콩 받아라

● 활동 목표:

- 다양한 방법으로 전래동요를 즐겨 부른다.
- (가) 전래동요의 음악적 요소에 관심을 가진다.

● 교육과정 관련 요소: (생략)

● 활동 자료: ‘콩 받아라’ 노랫말 악보, 장구, 콩 주머니, CD 자료

● 활동 방법:

- 1) 전래동요를 감상한다.
- 2) 전래동요의 가락을 익힌다.
- 3) (나) 전래동요의 장단을 경험한다.
- 4) 다양한 방법으로 전래동요를 부른다.

..... <하락>

<보 기>

박 교사는 전래동요 ‘콩 받아라’가 주머니 속에 콩알을 숨기고 찾으며 부르던 노래임을 소개하면서 유아의 흥미를 유발하였다. 또 유아들에게 전래동요를 감상하게 한 후, ㉠ 음의 높낮이를 손으로 나타내 보도록 하여 두 음의 차이를 이해하도록 하였다. 박 교사는 ㉡ 콩 받아 라 팔 받아 라의 느낌을 살려 유아들에게 노랫말을 읽어 준 후, 손뼉을 치며 노래를 불러 보게 하였다. 박 교사는 ㉢ 장구를 쳐 주며 이에 맞춰 노래를 부르도록 하였고, ‘팔받아라’의 음정을 반복하여 불러 보게 하였다. 또한 ㉣ 짝과 함께 콩 주머니 주고받는 놀이를 하게 한 후, 바깥놀이 시간에 노래를 불러 보게 하였다.

- | | |
|-----------|-----------|
| ① ㉠ | ② ㉡, ㉢ |
| ③ ㉢, ㉣ | ④ ㉠, ㉡, ㉢ |
| ⑤ ㉡, ㉢, ㉣ | |

29. 유치원에서는 전승문학(traditional literature) 작품을 활용하여 다양한 활동을 한다. 다음은 전승문학의 하위 장르 A, B, C의 일반적 특징이다. B가 전설(legend)일 때, (가)~(라)에 들어갈 내용을 적절하게 짝지은 것은?

장르	주인공의 특성	시·공간적 배경	기능 및 미학적 태도	유아를 위한 작품 사례
A	어떤 존재든 가능하며 허구적임	시간과 공간이 구체적으로 한정되어 있지 않음	(다)	(라)
B	주인공에 실제성이 부여됨	(나)	특정 지역의 애향심 고취	(생략)
C	(가)	태초의 시간과 신성한 공간 및 인간의 공간	신앙심 고취와 숭고미	(생략)

- | | (가) | (나) | (다) | (라) |
|---|------------------|--------------------------|-------------|------------|
| ① | 어떤 존재든 가능하며 허구적임 | 역사적 시간과 지리적 공간 | 오락성과 해학미 | 「미운 아기 오리」 |
| ② | 어떤 존재든 가능하며 허구적임 | 시간과 공간이 구체적으로 한정되어 있지 않음 | 신앙심 고취와 숭고미 | 「단군신화」 |
| ③ | 신적, 초월적 존재 | 태초의 시간과 신성한 공간 | 권선징악 | 「콩쥐 팥쥐」 |
| ④ | 신적, 초월적 존재 | 역사적 시간과 지리적 공간 | 오락성과 해학미 | 「강아지 똥」 |
| ⑤ | 신적, 초월적 존재 | 역사적 시간과 지리적 공간 | 오락성과 해학미 | 「혹부리 영감」 |

30. 푸름반 만 5세 유아들이 텃밭 작물을 수확한 후에 장터를 열기로 하였다. 다음은 이를 안내하는 광고지를 만들기 위한 토의 활동 일부와 유아들이 교사와 함께 만들고 있는 광고지이다. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

김 교사: 광고지를 만들면서 그 안에 꼭 써야 될 것이 무엇인지 생각해 보자.

윤희: 얼마인가 알려 줘요.

김 교사: (소쿠리에 담겨진 배추, 무, 당근 중에서 당근을 들어 올리며) 이 당근은 얼마에 팔면 좋을까?

성빈: 그거 당근 아니에요.

김 교사: 그런데 성빈이는 왜 이걸 당근이 아니라고 생각하니?

성빈: ㉠엄마랑 같이 산 당근은 이파리 없어요. 이걸 이파리가 달렸잖아요. 그러니까 이걸 당근 아니에요.

..... <중략>

김 교사: 그렇다면 이 광고지에서 빠진 것이 무엇일까?

용준: 예쁘게... 색깔해야 해요.

..... <중략>

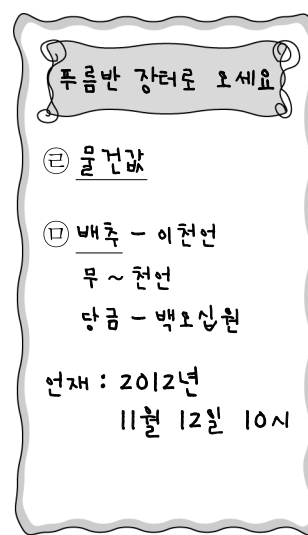
현우: 어디에서 파는지... 장터가... 어디 있는지... 써야...

김 교사: ㉡현우는 장터가 어디에서 열리는지 써야 한다고 말했어요. 그런데 현우는 왜 그것을 써 넣어야 한다고 생각했지?

현우: 장터 오려면... 채소 사고 싶을 때 어딜로 가서...

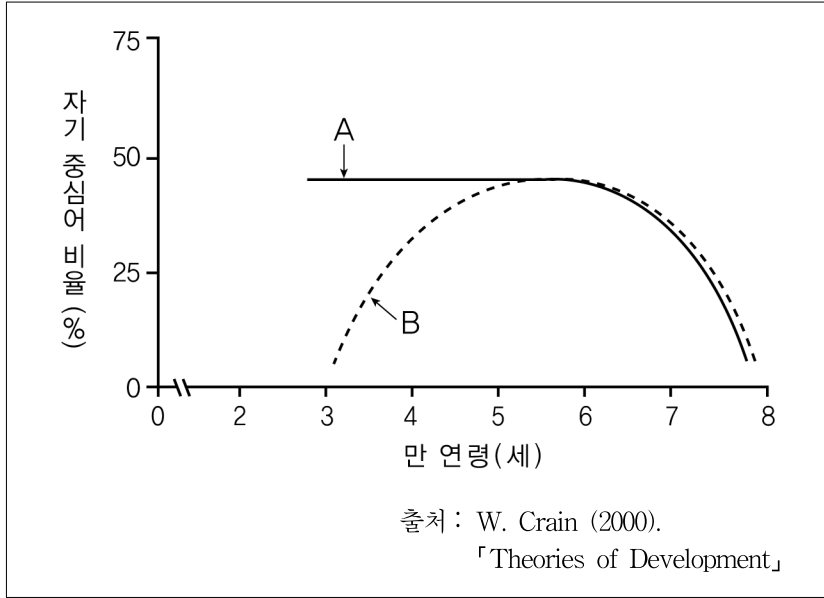
김 교사: ㉢그래, 이 광고지를 보고 사람들이 채소를 사고 싶을 때 장터가 어디에서 열리는지 알아야 찾아올 수 있겠구나. 현우가 아주 중요한 말을 해 주었어요.

..... <하략>



- ① ㉠은 단어 사용의 과잉축소 현상이다.
- ② ㉡은 글의 메시지 전달 기능을 의식할 수 있도록 촉발시키는 발문이다.
- ③ ㉢은 유아의 불완전한 문장 표현을 자연스럽게 수정하여 완성시키는 정교화 기법을 보여준다.
- ④ ㉠의 경우에 음절 단위로 카드를 만들어 준다면 [물건], [값] 과 같이 2장의 카드에 나누어야 한다.
- ⑤ ㉢의 첫 음소는 조음 위치상 두 입술을 사용하는 양순음이다.

33. 다음은 피아제(J. Piaget)와 비고츠키(L. S. Vygotsky) 이론의 언어 발달에 대한 관점을 비교해 본 그래프이다. 두 이론의 관점과, 그래프로 알 수 있는 정보를 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?



- ① A는 피아제의 관점, B는 비고츠키의 관점을 반영한다.
- ② 비고츠키 관점에서는 언어 발달의 토대를 사회적 맥락에 두고 있다.
- ③ 비고츠키 관점에서는 유아의 혼잣말(private speech)에 자기 조절과 같은 긍정적 기능이 있다고 본다.
- ④ 피아제 관점에서는 자기 중심적 사고를 벗어나기 시작하는 만 5~6세경 이후부터 자기 중심어가 감소한다고 본다.
- ⑤ 피아제와 비고츠키의 관점에서 자기 중심어의 발화 비율에 대한 증감 시기는 서로 다르지만 이에 대한 해석은 동일하다.

34. 다음은 산들 유치원 만 3세 I 수준 유아들의 밤나무반을 운영하는 박 교사가 작성한 활동 계획안의 일부이다. 활동 목표, 교육과정 관련 요소, 활동 방법과 연계된 확장 활동 (가)를 계획하고자 할 때, 이에 적절한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

■ 활동명	아기를 업어 주세요
● 활동 목표	○ 아기 돌보기를 다룬 그림책에 관심을 가진다. ○ 도구를 이용하여 아기 인형을 업어보는 경험을 한다. ○ 아기 인형을 업었을 때의 느낌을 말할 수 있다.
● 교육과정 관련 요소	○ 언어 생활: 읽기 - 책에 관심 가지기 ○ 탐구 생활: 과학적 기초 능력 기르기 - 간단한 도구와 기계 활용하기 ○ 언어 생활: 말하기 - 생각과 느낌 말하기
● 활동 자료	아기 돌보기를 다룬 그림책, 아기 인형, 포대기, 그물, 아기 띠, 보자기
● 활동 방법	1) 엄마가 아기를 다양한 방법으로 돌보고 있는 그림책을 본다. 2) 그림책에 있는 엄마가 아기를 어떤 방법으로 돌보고 있는지 이야기 나눈다. 3) 엄마나 가족에게 업혀 보았을 때의 느낌을 이야기 나눈다. 4) 준비된 도구를 이용하여 아기 인형을 직접 안거나 업어 본다. 5) 아기 인형을 안거나 업었을 때 어떤 느낌이었는지 이야기 나눈다.
● 활동의 유의점	(생략)
● 확장 활동	(가)



<보 기>

- ㄱ. 자장가를 들어본 후에 어떤 느낌이었는지 이야기해 보고, 아기 인형을 띠로 업어서 재우기 놀이를 해 본다.
- ㄴ. 엄마가 유아 자신을 업었을 때 어떤 느낌이었는지 생각해 보고, 엄마에게 감사하는 마음을 말로 표현해 본다.
- ㄷ. 엄마는 아기를 안고 무슨 생각을 하였는지 생각해 보고, 엄마의 마음을 스스로 글로 써서 목록표를 만들어 본다.
- ㄹ. 아기를 쉽게 업을 수 있는 방법을 생각해 보고, 아기를 쉽게 업을 수 있는 다양한 발명품을 협동하여 만들어 본다.
- ㅁ. 아기를 업은 엄마의 마음을 이해하기 위해 같은 반 친구를 업고 달려 보고, 같은 반 친구를 업은 느낌과 업힌 친구는 어떤 느낌이었는지 서로 이야기 나눈다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㅁ ③ ㄴ, ㄹ
- ④ ㄱ, ㄷ, ㅁ ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

35. 다음은 유치원 교육과정 중 탐구 생활 영역의 ‘수학적 기초 능력 기르기’의 ‘하위 내용’, 누리과정 자연탐구 영역의 ‘수학적 탐구하기’의 ‘내용’, 그리고 초등학교 수학과 교육과정의 ‘영역’을 연계성 측면에서 관련 지어 배열한 것이다. (가)의 ‘수준별 내용’과 (나)의 ‘세부 내용’을 <보기>에서 모두 찾아 각각 알맞게 짝지은 것은?

유치원 교육과정		초등학교 교육과정
만 3~4세 교육과정	5세 누리과정	
수 감각 기르기	(생략)	수와 연산
공간 및 도형에 대해 알아보기	공간과 도형의 기초개념 형성하기	도형
(생략)	(나)	측정
(가)	(생략)	규칙성과 문제해결
(생략)	기초적인 자료 수집과 결과 나타내기	확률과 통계

<보 기>

ㄱ. 위치와 방향을 여러 가지 방법으로 나타내 본다.
 ㄴ. 그림, 사진, 기호나 숫자를 사용해 그래프로 나타내 본다.
 ㄷ. 한 가지 기준으로 분류한 자료를 다른 기준으로 재분류해 본다.
 ㄹ. 임의 측정단위를 사용하여 길이, 면적, 들이, 무게 등을 재 본다.
 ㅁ. 생활 주변에서 반복되는 규칙을 알고 다음에 올 것을 예측해 본다.
 ㅂ. 여러 가지 물체나 무늬의 배열에서 단순하게 반복되는 규칙을 찾아본다.
 ㅅ. 일상생활에서 길이, 크기, 무게, 들이, 시간 등의 속성에 따라 비교하고, 순서를 지어 본다.

- | (가) | (나) |
|--------|------|
| ① ㄴ, ㄷ | ㄱ, ㄹ |
| ② ㄴ, ㄷ | ㄹ, ㅅ |
| ③ ㄴ, ㄷ | ㄱ, ㅁ |
| ④ ㅁ, ㅂ | ㄱ, ㄹ |
| ⑤ ㅁ, ㅂ | ㄹ, ㅅ |

36. 다음은 유치원 교육과정 탐구 생활 영역 중 ‘수학적 기초 능력 기르기’의 일부 내용을 제시한 것이다. 수준별 내용 (가)에 근거하여 만 3세 I 수준 유아를 지도한 사례를 <보기>에서 모두 찾아 각 사례에서 다루고 있는 수학적 개념을 바르게 연결한 것은?

하위 내용	수준별 내용	
	I	II
수 감각 기르기	• 생활 속에서 사용되는 수의 여러 가지 의미를 안다. (생략)	
	(가)	• 생활 속에서 익숙한 큰 수를 세는 경험을 한다. (생략)
		(생략)

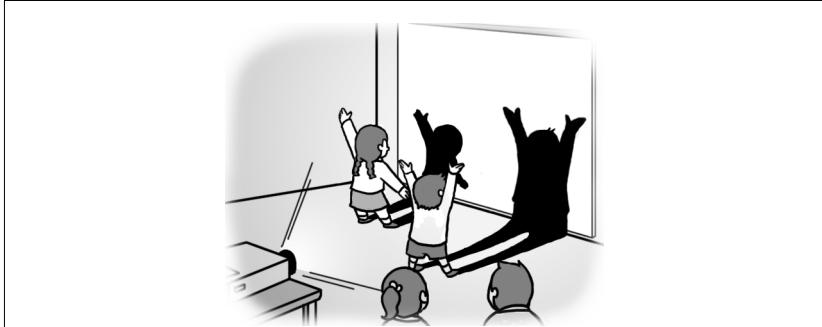
<보 기>

ㄱ. 정 교사는 과자가 20개쯤 담겨 있는 접시를 성희에게 주며 7개를 세어서 철수에게 나누어 주게 하였다.
 ㄴ. 윤 교사는 색깔 카드를 빨강, 파랑, 노랑, 빨강, 파랑, 노랑, 빨강의 순서로 늘어놓은 후, 그 다음에 나올 카드의 색깔을 예측해 보게 하였다.
 ㄷ. 이 교사는 사탕을 9개씩 가지고 있는 미영이와 기철이에게 둘의 사탕을 합하면 모두 몇 개가 되는지 물어 보았다.
 ㄹ. 홍 교사는 볼링 놀이를 하려고 하는 훈이에게 “볼링 핀 10개를 세어서 바구니에 담아 가져 가렴.”하고 말해 주었다.
 ㅁ. 박 교사는 영희와 함께 사물함의 왼쪽에서부터 하나씩 짚어가며 “첫 번째, 두 번째, 세 번째. 아, 바로 세 번째 칸이 영희의 사물함이구나.”라고 말해 주었다.
 ㅂ. 최 교사는 쌓기 놀이 영역에서 블록을 정리하고 있는 선우에게 노란 바구니와 파란 바구니를 제시하며 “큰 블록은 노란 바구니에, 작은 블록은 파란 바구니에 담아볼까?”라고 말하였다.

- | | | | |
|----------|--------|--------|--------|
| ① ㄱ - 기수 | ㄴ - 서수 | | |
| ② ㄱ - 분류 | ㄷ - 기수 | ㅂ - 서수 | |
| ③ ㄱ - 기수 | ㄹ - 기수 | ㅁ - 서수 | |
| ④ ㄴ - 서수 | ㄹ - 기수 | ㅁ - 서수 | ㅂ - 서수 |
| ⑤ ㄷ - 기수 | ㄹ - 기수 | ㅁ - 서수 | ㅂ - 분류 |

[39~40] 유아들이 그림자에 흥미를 보이는 것을 관찰한 김 교사는 그림자 놀이 활동을 계획하였다.

39. 다음은 유아들이 교실에 설치된 프로젝터와 스크린 사이에서 우연히 발견한 그림자에 관심을 가지며 놀이하는 상황이다.



현수: (우연히 스크린에 나타난 자신의 그림자를 발견한다.)

와! 여기 봐! ㉠ 그림자다!

미라: (현수 옆에 서며) 어? 여기도 있어.

현수: (자신의 그림자를 보며 프로젝터 앞으로 가까이 걸어가다가 멈춰 선다.) 그런데 ㉡ 그림자가 아까보다 더 커졌어.

㉢ 내 그림자가 네 그림자보다 더 커.

미라: (현수처럼 프로젝터 앞으로 걸어가며) 야! 나도 커졌어.

현수: 어? 내가 컸는데 이상하다! (뒤로 물러선다.)

미라: 어? 진짜, 커졌다 작아졌다 그러네?

..... <중략>

철수: (그림자 놀이를 하고 있는 현수에게) 야, 나도 좀 해 보자.

현수: 안 돼!

철수: 너만 많이 했잖아. 나도 좀 해 보자.

현수: 그래, ㉣ 어떻게 할까?

미라: 그럼, ㉤ 가위바위보 하자.

유아들: (가위바위보를 한다.)

..... <하략>

까미-드브리스 프로그램(Kamii & DeVries Program)에 따르면 유아들은 3가지 유형의 지식을 구성할 수 있다. 유아들이 구성할 수 있는 지식의 유형 중 ‘논리·수학적 지식(logico-mathematical knowledge)’에 해당되는 것을 위의 ㉠~㉤에서 모두 고른 것은?

- ① ㉠ ② ㉠, ㉡ ③ ㉡, ㉢
- ④ ㉢, ㉤ ⑤ ㉡, ㉢, ㉤

40. 다음은 만 4세반 김 교사가 유아들의 그림자 놀이를 관찰한 후에 작성한 소집단 활동 계획안이다.

■ 활동명	그림자는 내 친구
● 활동 목표	○ 빛에 의해 생기는 물체의 그림자에 대해 관심을 가진다. ○ 물체와 빛과의 거리에 따라 그림자의 크기가 달라짐을 안다.
● 교육과정 관련 요소	○ 탐구 생활: 탐구하는 태도 기르기 - 탐구 과정 즐기기 ○ 탐구 생활: 과학적 기초 능력 기르기 - 물체와 물질에 대해 알아보기
● 활동 자료	기린 막대 인형 1개, 프로젝터, 스크린
● 활동 방법	1) 교실에서 탐색한 그림자에 대해 이야기를 나눈다. 2) 기린 막대 인형으로 그림자를 만들어 본다. 3) 기린 막대 인형과 빛과의 거리에 따라 그림자의 크기가 어떻게 달라지는지 탐색해 본다. 4) ‘그림자는 내 친구’ 놀이를 통해 알게 된 것에 대해 유아들과 이야기를 나눈다.
● 활동의 유의점	(가)

위의 활동 계획안과 유치원 교육과정 탐구 생활 영역 지도상의 유의점에 비추어 볼 때, (가)의 내용으로 적절한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

—————<보 기>—————

ㄱ. 그림자는 물체가 움직이는 대로 따라 다닌다는 것을 유아 스스로 알아내도록 한다.
ㄴ. 교사가 계획한 그림자 놀이 활동을 통해 유아들이 그림자에 대한 현상을 완전히 이해하도록 한다.
ㄷ. 유아들이 그림자가 생기는 현상에 흥미를 보일 때 빛과 그림자의 관계에 대해 관심을 갖게 한다.
ㄹ. 유아가 활동을 통해 그림자가 생기는 위치를 정확하게 예측하도록 결과에 초점을 맞추어 지도한다.
ㅁ. 크고 작은 물체 여러 개를 제시하여 그림자의 크기가 물체의 크기에 따라 어떻게 달라지는지 탐색하도록 한다.
ㅂ. 그림자의 크기는 물체와 빛과의 거리에 따라 달라진다는 것을 놀이를 통해 유아 스스로 알아내도록 격려한다.

- ① ㄴ, ㅂ ② ㄱ, ㄷ, ㅂ ③ ㄴ, ㄹ, ㅁ
- ④ ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅂ ⑤ ㄱ, ㄷ, ㄹ, ㅁ

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)